

«Звуки»

Исследование звуковых миров разных стихий: вода, дерево, бумага, металл, ткани.

1. Идем в ванную, начинаем слушать звуки воды – как она капает, льется, журчит. Придумываем разные способы производить эти звуки. Другой день – газетный: рвем газеты, делаем из них разные фигуры, клеим газетные костюмы. Играем газетную музыку – придумываем разные способы звукоизвлечения – шуршание, хлопанье, шелестение.

«Катя шла»

Катя шла шла, шла.

Апельсин нашла.

Апельсин какой?

Апельсин большой!

1. Ходим по кругу и скандируем текст, либо топая ногами, либо хлопая.

Пробуем разные варианты текста:

— заменяя имя (Маша Саша Варя);

— заменяя предмет (мандарин, самолет, магазин, огурец, чемодан);

— заменяя качество (большой, сухой, живой).

2. Простукиваем ритм одновременно с текстом одной рукой.

3. Простукиваем его двумя руками, каждая рука – одна строка текста.

4. Делим ритм между двумя руками внутри одной строки.

(«Катя шла» – левая, «шла, шла» – правая)

5. Делим ритм между частями тела.

(«Катя шла» – хлопаем, «апельсин нашла» – топаем)

«Таинственное рондо» — это импровизационная, спонтанная игра на шумовых инструментах. Взрослый декламирует первые две строчки стихотворения, дети добавляют остальные — игра начинается:

Взрослый: Здравствуй тот, кто в темноте, В темной, темной комнате.

Дети: В уголке не дрожи, О себе Расскажи. (Э. Мошковская)

Затем один из детей выползает из-под ткани, берет в условленном месте на ощупь любой инструмент и играет на нем импровизацию — рассказ о себе. Затем называет свое имя и присоединяется к педагогу. Игра повторяется сначала, пока не останется под тканью один ребенок. Педагог предлагает, чтобы рассеять темноту, позвать светлячков, например, зажечь фонарики.