

**БАЯН** – клавишно-пневматический инструмент, усовершенствованная гармоника с хроматическим звукорядом для исполнения мелодии и басо-аккордового аккомпанемента во всех тональностях. Прототипом первого баяна была четырёхрядная гармоника.

Название «баян» первоначально (в 1903 году) было применено к рояльной гармонике. В современном понимании термин введён мастером П. Е. Стерлиговым и гармонистом Я. Ф. Орланским-Титаренко. По заказу последнего в 1907 Стерлиговым был изготовлен баян с 4 рядами клавишей (в виде лопаточек) на правой клавиатуре. Система Стерлигова получила название петербургской (ленинградской). Существовали также системы В. П. Хегстрема, Н. З. Сеницкого и др.

Общепотребительной системой стала московская. В ней кнопки правой клавиатуры (обычно 52) располагаются по типу баварской гармоники тремя рядами. В каждой позиции правой руки исполнитель имеет под пальцем 3 расположенные по диагонали кнопки – в первом, втором и третьем рядах. Они позволяют извлечь 3 соседние ступени хроматической гаммы. Для извлечения следующих ступеней нажимают кнопки в расположенных выше или ниже поперечных рядах. Подобное расположение кнопок обеспечивает тождественность аппликатуры в тональностях, находящихся в малотерцовом отношении. На некоторых инструментах имеются дополнительные дублирующие ряды, которые обеспечивают большие возможности при подборе аппликатуры. Диапазон правой клавиатуры – В – С4. На левой клавиатуре – 5 рядов кнопок (по 20 в каждом): вспомогательные басы (звучащие на большую терцию выше основных), основные басы, мажорные трезвучия, минорные трезвучия и доминантсептаккорды. Некоторые баяны снабжены дополнительным рядом кнопок, позволяющим извлекать уменьшенные септаккорды. В каждом поперечном ряду располагаются кнопки, дающие основной тон, мажорную терцию от него, построенные на нём мажорное и минорное трезвучия и доминантсептаккорд. Звуки и созвучия, извлекаемые соответствующими друг другу кнопками соседних рядов, находятся в кварто-квинтовом отношении.

Для музыкантов высокой квалификации изготавливаются т.н. готововыборные баяны, на выборной клавиатуре которых каждый звук извлекается с помощью особой кнопки. Это позволяет брать аккорды в разных расположениях, исполнять неаккордовую фактуру, полифоническую музыкальную ткань. На готововыборном баяне имеются и кнопки «готовых» аккордов. Инструменты с несколькими комплектами язычков, включаемых при помощи регистров и издающих звуки различного тембра, называются тембровыми.

Баян – один из самых распространённых русских народных инструментов. Любители и профессионалы играют на нём соло и в ансамблях, а также аккомпанируют пению.