

РОЯЛЬ

РОЯЛЬ - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент, одна из разновидностей фортепьяно. Термин «клавесин рояль» введён мастером клавишных инструментов И. Вагнером (работал в Дрездене), который назвал так сконструированное им в 1774 фортепиано с 3 педалями и регистрами (с течением времени рояль с регистрами перестали изготавливать). В рояле струны, дека и механика расположены в горизонтальной плоскости. Характерная особенность рояля – крыловидная форма корпуса, обусловленная размерами прилегающих струн – более коротких для высоких и более длинных для низких звуков. Прототип современного рояля – пьянофорте (фортепьяно), изобретённое в 1709-11 итальянским мастером Б. Кристофори. Более 100 лет рояль оставался деревянной конструкцией; затем увеличение числа струн, большее их натяжение, вызванное постепенным повышением строя, а также стремление мастеров продлить срок эксплуатации инструмента привели сначала к укреплению деревянной рамы металлическими распорками – шпрейцами; в 1-й четверти 19 века стали применяться т. н. полосовые и трубчатые металлические рамы, в середине 19 века – цельнолитые чугунные. У современного рояля суммарная сила натяжения струн превышает 20 тонн. В 1821 С. Эраром введена механика с двойной репетицией. В целях сохранения наибольшей длины (важна для звучания басов) и одновременном уменьшения габаритов рояль в 1-й половине 19 века стало применяться диагональное, т. н. перекрёстное расположение струн в 2 (одна над другой) плоскостях (система введена Бабкоком в 1830 году); в некоторых конструкциях в конце 19 – начале 20 вв. струны располагались в 3 плоскостях. Фортепианные мастера и фирмы вносили в разное время различные усовершенствования, среди них – задерживающаяся педаль и дискантовый колокольчик, т. н. аликвотные струны и др. По размерам рояли делятся на концертные (длина до 3 м), салонные (около 2 м), кабинетные (1,6-1,8 м), «миньон» (1,1-1,5 м). Диапазон современных малых роялей – 7 октав, салонных и концертных – 7,5 октавы – А2 – с5 и более.