

БАРАБАН

БАРАБАН – ударный инструмент; представляет собой полый корпус (или раму), служащий резонатором, на котором с одной или двух сторон натянута кожа. Звук извлекается с помощью удара по мембране (наиболее распространённый способ) или при помощи трения. Высота звука барабана не учитывается, и он выполняет главным образом тембровые и ритмические функции.

С древнейших времён использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения танцев, военных шествий, у некоторых народов – религиозных обрядов. В различных разновидностях встречается у большинства народов мира. Особенно велико значение барабана в музыке народов Африки.

В современных симфонических и духовых оркестрах применяются два типа усовершенствованного барабана – большой и малый.

Большой барабан имеет цилиндрический деревянный (реже металлический) корпус; 2 мембраны натягиваются с помощью винтов (барабан с одной мембраной встречаются реже). Звук извлекается при помощи деревянной колотушки с мягким наконечником. При игре инструмент помещается на подставке; в духовом оркестре во время походов его носят на груди на ремне. Звук большого барабана глухой и мрачный в *piano*, мощный и грозный в *forte*. В европейской музыке первоначально применялся в военных оркестрах; в начале 18 века введён в оперный оркестр. Пробразом европейского большого барабана был турецкий барабан, который часто использовался для имитации звучания «янычарской музыки» («Похищение из сераля» Моцарта, 1782).

Малый, или военный, барабан имеет низкий, обычно металлический корпус; вдоль нижней мембраны размещается несколько (4-10 в концертном барабане, до 18 в джазовом) струн, вибрация которых при игре создаёт характерный рокот. Играют на барабане двумя деревянными палочками с небольшими утолщениями на концах. На малом барабане хорошо звучат как отдельные удары, так и сложнейшие ритмические рисунки. Тремоло может быть исполнено в широком динамическом диапазоне – от еле слышного *pp* до оглушительного *ff*. При игре малый барабан ставят на подставку или на стул; в духовом оркестре во время походов он укрепляется на поясе исполнителя. В начале 19 века был введён в оперный и симфонический оркестры. Является ведущим инструментом ритмической группы джаза.

Партии барабана записываются на одной линейке без ключа. Ранее партия малого барабана записывалась на ноте C2 в скрипичном ключе, партия большого барабана – на ноте C в басовом ключе.