

Хороводная игра как средство гармоничного развития ребенка дошкольного возраста



Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Играя, ребенок переживает громадную радость, проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию.

Игра – активный способ присвоения ребенком социального опыта. В настоящее время наблюдается большое внимание к национальной культуре и искусству. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций. На помощь приходят хороводные игры, как важная часть детского фольклора.

Хороводные игры - популярное развлечение детей и взрослых. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой.

ЗНАЧЕНИЕ ХОРОВОДНЫХ ИГР



1. Хороводные игры приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества.

2. Хороводные игры обогащают коммуникативный опыт детей. Общаясь друг с другом, дети учатся выражать свои эмоции, «договариваться» на языке действий, чувствовать состояние сверстника. Игры помогают поддерживать атмосферу радости и веселья, строить доброжелательные взаимоотношения детей с воспитателем и друг с другом. Воспитателю эти игры помогают завоевать симпатию детей, их доверие и разумное послушание. Хороводные игры - верный помощник в организации детей. Стоит только предложить такую игру - забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплачивает, сближает детей. Хоровод всегда объединяет и собирает большое количество участников. Хоровод дает почувствовать детям, что каждый из них — важная часть коллектива.

3. Хоровод развивает чувство ритма и музыкального слуха, выразительность движений, фантазию и воображение. Выразительное, нараспев, ритмичное произнесение текста помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Развивается звуковое восприятие и координация движений.

4. Благодаря наличию мелодического и ритмического начала в хороводных играх совершенствуются двигательные навыки: прыжки,

пружинный и дробный шаг, топающий шаг, подскоки, переменный шаг, галоп, стремительный бег.

5. Хороводные игры, построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словом, способствуют развитию совместной деятельности детей, облегчают адаптацию новых детей к условиям детского сада. Эти игры предполагают синхронность движений и физический контакт участников. Одновременное многократное повторение действий объединяет детей, удовлетворяя их потребность в подражании.

6. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки. Занимая собой три годовые эпохи – весну, лето и осень, - хороводы представляют собой особенные черты нашей народности. В них вся творческая сила народной поэзии и самобытность вековых традиций.

7. Велико значение хороводных игр в нравственном воспитании ребенка. Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни. Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру. Основное значение в разучивании хороводов — соприкосновением с миром русского народного искусства. Игра носит коллективный характер, приучает детей к деятельности в коллективе. Игры развивают у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга. Дети проявляют свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Игры воспитывают характер, ум, волю, дисциплину, настойчивость в преодолении трудностей, честность, правдивость, учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

8. Хороводные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности. В хороводных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение.

Таким образом, организуя хороводные, игры педагоги решают коррекционные, оздоровительные, образовательные, воспитательные, развивающие задачи.

Хороводные игры используются в разных видах образовательной деятельности (совместной, самостоятельной), в разные режимные моменты: как элемент зарядки, на прогулке, в перерыве между занятиями, как физкультминутка на занятии, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности.

Цель проведения хороводных игр в детском саду — гармоничное развитие детей через приобщение к народным традициям. Обучение играм-пляскам строится по принципу «от простого — к сложному». Дети должны испытывать положительные эмоции, поэтому в каждой возрастной группе хороводы организуются с учетом особенностей ребят.

ПРИМЕРЫ ХОРОВОДНЫХ ИГР



ИГРА С ПЛАТОЧКОМ

Масленица играет с детьми.
Дети идут, держась за руки, по кругу,
Масленица движется им навстречу
по внутреннему кругу.

Напевает:

А я Масленица,
Я не падчерица,
Со платочком хожу,
К вам сейчас подойду.
Дети останавливаются,
а Масленица произносит,
становясь между двумя детьми:

На плече платок лежит,
Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась
Масленица, оббегают круг (внешний),
возвращаются на свои места,
берут платок. Выигрывает тот,
кто добежит до Масленицы быстрее.

"ТЕТЁРКА"

Тетёра шла, моховая шла,
По камушкам да по веточкам.
Сама прошла и детей провела,
Самого лучшего гусёночка оставила!
Из играющих детей выбирается тетёрка
и ловушка.

Остальные дети становятся гусятами.

Ловушку образуют двое детей,
взявшись за руки и подняв их.

Гусята встают за тетёркой,
держась за плечи друг друга.

Все поют припевку,
тетёрка проводит гусят через ловушку.

После слов самого лучшего гусёночка оставила
ловушка закрывается.

Пойманный гусёнок становится ловушкой.

Игра повторяется,
пока не переловят всех гусят.



ЗАРЯ- ЗАРЕНИЦА

Заря-зареница, красная девица.
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые.
Раз, два – не воронь, а беги как огонь.
Дети держат карусель за ленты,
идут по кругу и поют.
Водящий ходит вне круга,
с последними словами задевает
Одного из игроков.
Они разбегаются в разные стороны,
кто первый возьмётся за ленту.
Неудачник становится водящим.



"МОРОЗ И ВОЛК"

Ход игры: Дети стоят по кругу взявшись за руки,
ведут хоровод и поют - в
центре круга стоит волк.
Стоит волк под горой,
Подпершись кочергой.
Эй, морозец, пощипли,
Волка с поля прогони.
Волк на последний слог топает перед любым игроком.
Дети останавливаются и поднимают руки,
образуя воротца. Ребенок, которого волк
выбрал,
выходит за круг и стоит на месте,
пока волк под счет детей делает
пять шагов в сторону от водящего.
Затем дети кричат: "Лови!". Водящий бежит
за волком,
то забегая то выбегая в круг через воротца.
Водящий должен
догнать Волка и
пощипать его легонько.
При повторе игры волка выбирают
другой



ЗОЛОТО ХОРОНЮ

Дети садятся по кругу на пол,
скрестив ноги, руки у них находятся за спиной.
Одному из играющих кладут в руки предмет,
который должен найти
выбранный считалкой водящий.
При этом участники игры напевают
знакомую песню тихо,
если водящий удаляется от предмета,
и громко, если он к нему приближается.
Можно вместо песни использовать приговорку.

Уж я золото хороню,
Чисто серебро хороню
В высоком терему.
Гадай, гадай, красная,
Через поле идучи,
Руссу косу плетучи,
Шелком первиваючи,
Златом приплетаючи.

Вместо приговорки один
из играющих может
звенеть в
колокольчик.



"КЛУБОК"

Я по горенке иду,
Дети встают, берутся за руки
и за Бабушкой идут по кругу,
заматывая клубок
Клубок ниток несу.
Клубок маленький,
Нитки аленьки,
Клубок катится,
Нитка тянется.

Нитка дольше всех,
Перевертов шесть.

Я за ниточку взялась,

При повторении

(разматывании клубка)

в конце становятся в круг,

поднимают руки.

Тонка нитка порвалась.

На последнее слово резко опускают
вниз руки и расцепляют их.

